人與環境研究電子報  HERS

電子版第二號

2003年4月23日

|  |  |
| --- | --- |
|   [編輯室報告](http://www.bp.ntu.edu.tw/hdbih/%E9%9B%BB%E5%AD%90%E5%A0%B1%E7%AC%AC%E4%BA%8C%E6%9C%9F%E7%AC%AC%E4%B8%80%E7%89%88-2.htm#%E2%96%B2  %E7%B7%A8%E8%BC%AF%E5%AE%A4%E5%A0%B1%E5%91%8A) |    [電子通訊第二期](http://www.bp.ntu.edu.tw/hdbih/%E9%9B%BB%E5%AD%90%E5%A0%B1%E7%AC%AC%E4%BA%8C%E6%9C%9F%E7%AC%AC%E4%B8%80%E7%89%88-2.htm#%E2%96%B2  %E7%B7%A8%E8%BC%AF%E5%AE%A4%E5%A0%B1%E5%91%8A) |
|  [環境心理學小辭典](http://www.bp.ntu.edu.tw/hdbih/%E9%9B%BB%E5%AD%90%E5%A0%B1%E7%AC%AC%E4%BA%8C%E6%9C%9F%E7%AC%AC%E4%B8%80%E7%89%88-2.htm#%E2%96%B2  %E7%92%B0%E5%A2%83%E5%BF%83%E7%90%86%E5%AD%B8%E5%B0%8F%E8%BE%AD%E5%85%B8) | [behavior setting 行為場所](http://www.bp.ntu.edu.tw/hdbih/%E9%9B%BB%E5%AD%90%E5%A0%B1%E7%AC%AC%E4%BA%8C%E6%9C%9F%E7%AC%AC%E4%B8%80%E7%89%88-2.htm#%E8%A1%8C%E7%82%BA%E5%A0%B4%E6%89%80behavior setting)  [behavioral sink 行為淪喪](http://www.bp.ntu.edu.tw/hdbih/%E9%9B%BB%E5%AD%90%E5%A0%B1%E7%AC%AC%E4%BA%8C%E6%9C%9F%E7%AC%AC%E4%B8%80%E7%89%88-2.htm#%E8%A1%8C%E7%82%BA%E6%B7%AA%E5%96%AAbehavioral sink) |
|  [新期刊介紹](http://www.bp.ntu.edu.tw/hdbih/%E9%9B%BB%E5%AD%90%E5%A0%B1%E7%AC%AC%E4%BA%8C%E6%9C%9F%E7%AC%AC%E4%B8%80%E7%89%88-2.htm#%E2%96%B2  %E6%96%B0%E6%9C%9F%E5%88%8A%E4%BB%8B%E7%B4%B9) | [《家文化》HOME CULTURES](http://www.bp.ntu.edu.tw/hdbih/%E9%9B%BB%E5%AD%90%E5%A0%B1%E7%AC%AC%E4%BA%8C%E6%9C%9F%E7%AC%AC%E4%B8%80%E7%89%88-2.htm#%E3%80%8A%E5%AE%B6%E6%96%87%E5%8C%96%E3%80%8B%EF%BC%88HOME CULTURES%EF%BC%89) |
|  [環境心理學小故事](http://www.bp.ntu.edu.tw/hdbih/%E9%9B%BB%E5%AD%90%E5%A0%B1%E7%AC%AC%E4%BA%8C%E6%9C%9F%E7%AC%AC%E4%B8%80%E7%89%88-2.htm#%E2%96%B2  %E7%92%B0%E5%BF%83%E5%B0%8F%E6%95%85%E4%BA%8B) |   [The Social Life  of Small Urban Spaces（ 中）](http://www.bp.ntu.edu.tw/hdbih/%E9%9B%BB%E5%AD%90%E5%A0%B1%E7%AC%AC%E4%BA%8C%E6%9C%9F%E7%AC%AC%E4%B8%80%E7%89%88-2.htm#The Social Life %C2%A0of Small Urban Space%EF%BC%88%E4%B8%AD%EF%BC%89)  [捷運笑話](http://www.bp.ntu.edu.tw/hdbih/%E9%9B%BB%E5%AD%90%E5%A0%B1%E7%AC%AC%E4%BA%8C%E6%9C%9F%E7%AC%AC%E4%B8%80%E7%89%88-2.htm#%E6%8D%B7%E9%81%8B%E7%AC%91%E8%A9%B1) |
|   [環境心理學理論發展](http://www.bp.ntu.edu.tw/hdbih/%E9%9B%BB%E5%AD%90%E5%A0%B1%E7%AC%AC%E4%BA%8C%E6%9C%9F%E7%AC%AC%E4%B8%80%E7%89%88-2.htm#%E2%96%B2    %E8%BF%91%E6%9C%9F%E5%AD%B8%E8%A1%93%E6%B4%BB%E5%8B%95%E4%BB%8B%E7%B4%B9) |   [環境心理學（一）](http://www.bp.ntu.edu.tw/hdbih/%E9%9B%BB%E5%AD%90%E5%A0%B1%E7%AC%AC%E4%BA%8C%E6%9C%9F%E7%AC%AC%E4%B8%80%E7%89%88-2.htm#%E7%92%B0%E5%A2%83%E5%BF%83%E7%90%86%E5%AD%B8%EF%BC%88%E4%B8%80%EF%BC%89) |
| [相關新聞](http://www.bp.ntu.edu.tw/hdbih/%E9%9B%BB%E5%AD%90%E5%A0%B1%E7%AC%AC%E4%BA%8C%E6%9C%9F%E7%AC%AC%E4%B8%80%E7%89%88-2.htm#%E2%96%B2    %E7%9B%B8%E9%97%9C%E6%96%B0%E8%81%9E) | [EBRA2002](http://www.bp.ntu.edu.tw/hdbih/%E9%9B%BB%E5%AD%90%E5%A0%B1%E7%AC%AC%E4%BA%8C%E6%9C%9F%E7%AC%AC%E4%B8%80%E7%89%88-2.htm#EBRA2002) |
| [空間童書/繪本](http://www.bp.ntu.edu.tw/hdbih/%E9%9B%BB%E5%AD%90%E5%A0%B1%E7%AC%AC%E4%BA%8C%E6%9C%9F%E7%AC%AC%E4%B8%80%E7%89%88-2.htm#%E2%96%B2    %E7%A9%BA%E9%96%93%E7%AB%A5%E6%9B%B8%EF%BC%8F%E7%B9%AA%E6%9C%AC) |   [《窗》WINDOW](http://www.bp.ntu.edu.tw/hdbih/%E9%9B%BB%E5%AD%90%E5%A0%B1%E7%AC%AC%E4%BA%8C%E6%9C%9F%E7%AC%AC%E4%B8%80%E7%89%88-2.htm#%E3%80%8AWindow%E3%80%8B%E7%AA%97) |
|  [交流與互動](http://www.bp.ntu.edu.tw/hdbih/%E9%9B%BB%E5%AD%90%E5%A0%B1%E7%AC%AC%E4%BA%8C%E6%9C%9F%E7%AC%AC%E4%B8%80%E7%89%88-2.htm#%E2%96%B2   %E4%BA%A4%E6%B5%81%E8%88%87%E4%BA%92%E5%8B%95) |    [關華山教授環心課程大綱](http://www.bp.ntu.edu.tw/hdbih/%E9%9B%BB%E5%AD%90%E5%A0%B1%E7%AC%AC%E4%BA%8C%E6%9C%9F%E7%AC%AC%E4%B8%80%E7%89%88-2.htm#%E9%97%9C%E8%8F%AF%E5%B1%B1%E6%95%99%E6%8E%88%E7%92%B0%E5%BF%83%E8%AA%B2%E7%A8%8B%E5%A4%A7%E7%B6%B1) |
|   [邀您一同參與](http://www.bp.ntu.edu.tw/hdbih/%E9%9B%BB%E5%AD%90%E5%A0%B1%E7%AC%AC%E4%BA%8C%E6%9C%9F%E7%AC%AC%E4%B8%80%E7%89%88-2.htm#%E2%96%B2   %E9%82%80%E6%82%A8%E4%B8%80%E5%90%8C%E5%8F%83%E8%88%87) |    [歡迎來稿與討論](http://www.bp.ntu.edu.tw/hdbih/%E9%9B%BB%E5%AD%90%E5%A0%B1%E7%AC%AC%E4%BA%8C%E6%9C%9F%E7%AC%AC%E4%B8%80%E7%89%88-2.htm#%E6%AD%A1%E8%BF%8E%E4%BE%86%E7%A8%BF%E8%88%87%E4%BA%A4%E6%B5%81)  [電子報留言版](http://www.bp.ntu.edu.tw/hdbih/%E9%9B%BB%E5%AD%90%E5%A0%B1%E7%AC%AC%E4%BA%8C%E6%9C%9F%E7%AC%AC%E4%B8%80%E7%89%88-2.htm#%E9%9B%BB%E5%AD%90%E5%A0%B1%E7%95%99%E8%A8%80%E7%89%88)   [編輯群介紹](http://www.bp.ntu.edu.tw/hdbih/%E9%9B%BB%E5%AD%90%E5%A0%B1%E7%AC%AC%E4%BA%8C%E6%9C%9F%E7%AC%AC%E4%B8%80%E7%89%88-2.htm#%E7%B7%A8%E8%BC%AF%E7%BE%A4%E4%BB%8B%E7%B4%B9) |
| [回到人與環境研究目錄](http://www.bp.ntu.edu.tw/hdbih/new_page_6.htm) |

|  |
| --- |
| ▲  編輯室報告  |
| 電子通訊第二期 |
| 　王應棠本期電子報新增畢恆達的〈環境心理學〉一文，介紹環境心理學的起源與發展，以及研究的取向，將分三期刊載。「環境心理學小辭典」介紹行為場所（behavior setting）與行為淪喪（behavioral sink）兩個專有名詞。「環心小故事」除The Social Life of Small Urban Spaces（中），還有郭一勤改寫的「捷運笑話」，凸顯了我們面對一種陌生交通工具與環境的窘境。當人們尚未整體理解都會區捷運系統的運作方式時，以過去 搭公車、電梯的經驗來應付此一新型交通工具時，就會產生突兀的尷尬狀況。「書籍介紹」引介一份籌畫中的新期刊：《家文化》（HOME CULTURES）。「相關新聞」方面，楊長苓報導去年中國環境行為學會與同濟大學合辦的EBRA 2002國際會議。「空間童書/繪本」則由唐筱雯介紹J. Baker的《Window》，她藉由自己的童年觀窗經驗與作者的相同主題的圖畫書對話，從家中窗戶的景觀變遷呈現了環境過度開發的具體圖象。「交流與互動」一欄，本期刊載東海大學建築系關華山教授所開設有關環境心理學的課程大綱，以後將陸續介紹各校相關課程資訊。       電子報的內容 將持續介紹環境心理學辭典、活動報導、課程介紹、研究交流、相關新聞等，非常歡迎大家投稿。電子報掛在魅力站的網頁下，網址：[http://maillist.to/fss0227](http://www.maillist.com.tw/maillist/maillist_browse.cgi?maillist_id=fss0227)。讀者可以逕行上去留言討論，而通訊資料庫，將以網頁形式存放於畢恆達老師的個人網頁，網址如下：                                                                 <http://www.bp.ntu.edu.tw/teacher/hdbih/index.htm>       也歡迎大家轉寄電子報，邀請您的朋友一起同我們分享！　[back](http://www.bp.ntu.edu.tw/hdbih/%E9%9B%BB%E5%AD%90%E5%A0%B1%E7%AC%AC%E4%BA%8C%E6%9C%9F%E7%AC%AC%E4%B8%80%E7%89%88-2.htm#%E4%BA%BA%E8%88%87%E7%92%B0%E5%A2%83%E7%A0%94%E7%A9%B6%E9%9B%BB%E5%AD%90%E5%A0%B1  HERS)　　　 |
| [▲  環境心理學小辭典](http://www.bp.ntu.edu.tw/hdbih/%E9%9B%BB%E5%AD%90%E5%A0%B1%E7%AC%AC%E4%BA%8C%E6%9C%9F%E7%AC%AC%E4%B8%80%E7%89%88-2.htm%22%20%5Cl%20%22%E7%92%B0%E5%A2%83%E5%BF%83%E7%90%86%E5%AD%B8%E5%B0%8F%E8%BE%AD%E5%85%B8) |
| 行為場所behavior setting‧行為淪喪behavioral sink |
| 畢恆達關於環境心理學小辭典    在這個專欄裡，我們將以200-500字左右的篇幅來介紹環境心理學的重要概念。目前暫訂每期介紹二則，從Ａ到Ｚ排列 。　行為場所behavior setting行為場所意指由可替換的人與環境所組成、而彼此互動以完成「場所計畫」的、有邊界、自我調節而有秩序的系統。它具有幾個特質：(1)一種或多種固定的行為模式，及規則性發生的人類活動。如教堂裡講道、唱詩歌的活動。(2)行為模式與周遭無生命物體的連結與協調，如教堂中神壇、座椅、詩歌歌本與做禮拜的關係。(3)確定的時間與空間邊界。在此邊界外的行為很容易和場所裡的區別。如禮拜在星期日早上十點到    十一 點，教堂的牆所圍出來的神聖空間內進行。(4)不依賴特殊的個人，即場所裡的人幾乎是可以替換的。如教堂裡的牧師與教友雖然改變，卻不影響    場所裡功能的進行。(5)對行為場所的影響力或對其功能所負的責任，具有層級性的關係。例如牧師所扮演的角色就較只是    到教堂做禮拜的人重要。(6)具有自我維持場所功能運作的能力。例如做禮拜時有小孩吵鬧，會遭到指責的眼光或將小孩帶出教堂。 行為淪喪behavioral sink        行為淪喪是由研究密度如何影響動物社會行為之學者卡爾宏(Calhoun, 1962)所提出。最初，他觀察在戶外圍欄中的野鼠，然而在食物與水完全充足也沒有天敵的狀況下，老鼠的數量卻始終低於150隻。卡爾宏覺得疑惑，於是設計了一個實驗情境繼續觀察。在觀察中他發現當老鼠的族群數目超過正常水準，擁擠將使正常行為完全崩潰。雌鼠不再築巢與哺乳，雄鼠的攻擊水準也會上升，而幼鼠則多半被遺棄或吃掉。        卡爾宏將這種在極度混亂、擁擠的情境中發生的狀況稱為行為淪喪。然而，這僅僅是研究動物的結果。由於學習、認知、文化因素都可能與空間密度形成交互作用，因此，人類處於超過人類維持正常社會組織能力的擁擠、高密度環境中，究竟會不會發生行為淪喪至今未有定論。畢竟，人類彼此間的互動不僅複雜，也更具彈性。[back](http://www.bp.ntu.edu.tw/hdbih/%E9%9B%BB%E5%AD%90%E5%A0%B1%E7%AC%AC%E4%BA%8C%E6%9C%9F%E7%AC%AC%E4%B8%80%E7%89%88-2.htm#%E4%BA%BA%E8%88%87%E7%92%B0%E5%A2%83%E7%A0%94%E7%A9%B6%E9%9B%BB%E5%AD%90%E5%A0%B1  HERS)　　　 |
| [▲  新期刊介紹](http://www.bp.ntu.edu.tw/hdbih/%E9%9B%BB%E5%AD%90%E5%A0%B1%E7%AC%AC%E4%BA%8C%E6%9C%9F%E7%AC%AC%E4%B8%80%E7%89%88-2.htm%22%20%5Cl%20%22%E6%9B%B8%E7%B1%8D%E4%BB%8B%E7%B4%B9) |
| 《家文化》（HOME CULTURES） |
| 王應棠      《家文化》（HOME CULTURES）－一本圍繞著「家」（Home）的主題之跨學科學術期刊即將誕生。本刊編輯群認為，「家」這個字具有豐富的象徵意義，同時包括了概念與實質空間兩個面向。跨越時間與文化，「家」反映並具體化認同與價值，成為最具爭議性的人類存在基地之一。為「家」的研究之整體理解提供一個國際性的、跨學科的論壇，這本期刊至少包括下列主題：         身體與居所的關係         消費、物質文化與家的意義         設計與新科技         美學與裝潢         無家可歸         政治、家居性與社會變遷         移動的文化         建築與規劃的社會影響它邀請來自設計實作、設計史、建築、人類學、社會學、考古學、都市計畫、當代藝術、地理學、心理學、民俗學、文化研究、文學研究與藝術史等領域學者，針對「家」的主題撰寫文章投稿。有興趣者請參考下列消息。Announcing a new journal from Berg PublishersHOME  CULTURESEditors:Victor Buchli <v.buchli@ucl.ac.uk>, University College LondonAlison Clarke <a.clarke3@rca.ac.uk>, Royal College of ArtDell Upton <du2n@cms.mail.virginia.edu>, University of Virginia Advisory Board: TBA More than ever before, the home features in books, magazines, Sundaynewspapers and on television. It has become an extension of fashion as wellas a key site of personal development. In line with this, there has been amove towards the domestic as the new 'avant-garde' in contemporary art anddesign practice. In stark contrast, however, the maintenance of home remainsa daily struggle in many parts of the globe.[back](http://www.bp.ntu.edu.tw/hdbih/%E9%9B%BB%E5%AD%90%E5%A0%B1%E7%AC%AC%E4%BA%8C%E6%9C%9F%E7%AC%AC%E4%B8%80%E7%89%88-2.htm#%E4%BA%BA%E8%88%87%E7%92%B0%E5%A2%83%E7%A0%94%E7%A9%B6%E9%9B%BB%E5%AD%90%E5%A0%B1  HERS)　　　 |
| [▲  環心小故事](http://www.bp.ntu.edu.tw/hdbih/%E9%9B%BB%E5%AD%90%E5%A0%B1%E7%AC%AC%E4%BA%8C%E6%9C%9F%E7%AC%AC%E4%B8%80%E7%89%88-2.htm%22%20%5Cl%20%22%E7%92%B0%E5%BF%83%E5%B0%8F%E6%95%85%E4%BA%8B) |
|         The Social Life  of Small Urban Spaces（中） |
| by**William H. Whyte**楊長苓、吳娉婷共同編譯**可坐的空間 sittable space**       在威尼斯的聖馬可教堂，首先注意到的是café旁的椅子，再走進一點，可看到各種椅子，或者其他邊緣、階梯等可以坐的地方。階梯的邊緣提供很多不同的坐的機會。草地也可以坐，座椅不要太高。即使會搖動或轉動的座椅，也有人會坐。 二個人深度的座椅，並不是要容納二倍的人，而是增加人們選擇的機會。       廣場上多少人才算太多？我們以77 Water街的廣場為例，那裡有許多不同的可以坐的地方，如可坐的雕塑、板凳、桌子。廣場會吸引人，但是有其容量？但是也不完全是這樣。近中午時間，密集處仍然密集，空曠處仍然空曠。人們在不同時間所維持的數量其實差不多。       以紐約的Paley與Greenacre公園為例，它讓人感到寧靜、安詳、選擇機會多。一般來講，男性使用前面的桌子，女性則使用後面。從上面往下看，可以看到許多規律使用。但是從眼睛高度的角度來看，其實選擇性是開放的，就不具有如此的規律了，人們會利用各種方式來變化距離與舒適與否，例如移動座椅。這樣表示是你在做決定。人們就是喜歡移動座椅。實例。而四分鐘以後，所有的座椅其實又回到了它們最先所在的地方。垂直的座椅擺設，即使擁擠，也還保有社交距離。單獨的椅子比較不好。有些椅子還算舒適，不過最重要的還是人。固定而沒有選擇可能的座椅不好，因為它已經明確告訴你，誰坐這裡、誰坐那裡！**街道 Street**       公共空間最重要的事情是人們與街道的關係，Paley Park就是一個好的例子。一般人認為公共空間是一個避難所，是人們想要逃離而去的空間，事實不然。人們經過、進入、離開這個空間。當人們經過Paley Park的時候，有一半的人會注視公園，而其中有一半的人會微笑。這種視覺享受是公共空間很重要的東西。它是一個基地、展示、一個引發人們討論的地方。小孩子為之所吸引，喜歡跑上去。可以輕鬆上下的樓梯讓妳完全不需要下決定就已經走了進去。它是個社交地點，有媽媽與小孩，或人們站在那裡、等待，這是一個很好的見面、約會的熱門地點，人們碰面，100％會發生會話，這裡有個有趣的現象reciprocal gesture，當兩個人在一起講話的時候，假如一個人有某個動作，另一個人在七、八秒之後也會出現一樣的動作。例如二個人站在一起講話，一人移動腳步，另一個人也會不自覺的跟進。       自給自足的超大結構體self contained mega structure，形成一個都市堡壘。帶妳遠離街道，戶外平台距離街道有二三層樓遠。人們從地下停車場，不斷往上走，走在空中走廊skyway上通往辦公室。街道上沒有商店、沒有窗戶、沒有行人，街道層是留給車子的。這是底特律的XX中心，建築物內部非常有趣，但是它與街道的關係何在呢？至於洛杉磯，大尺度的建築，看來成功，但人們幾乎不在街上走。城市的街道怎麼了？窗呢？商店呢？人們呢？都到到地下購物中心去了。接著是洛杉磯的高速公路，這些高速公路並不是為行人而設計。諷刺的是，20哩之外的Disney，人們卻願意付出很多金錢去享受舊日街道，享受街道兩旁的商店、門、窗。       廣場設計的兩個原則不要高高在上遠離地面，也不要挖空在地下。西雅圖這個抬起的廣場，幾乎空無一人。大部分時間，活動都在街上而不會上去或下來。洛克菲勒中心廣場是個有趣的例子，仔細看就會發現多數人站在上面往下觀看，廣場裡面的人其實是在表演。另一個例外是芝加哥第一銀行廣場，雖然是凹下去的，但是好天氣時人潮洶湧。這裡有非常多的座位，階梯變成看台，下面也有表演。有些人會經過、停下來、互相觀看，然後加入，一層一層，人們觀看別人也為別人所觀看。       下一個關鍵者，是所謂不受歡迎的人undesirable。某些板凳太短無法在其上睡覺。通常他們行為表現良好，廣場上有另外一些人會打掃、表演等。奇怪的人在這裡也出現，他們使用公共空間，同時重新確定了什麼是正常生活，廣場上的人對奇怪的傢伙可以容忍，畢竟這就是生活，挫折與麻煩無所不在。       一個洛杉磯的廣場，早晨妳見到許多老人家經過，時至中午公司職員會帶著午餐包加入並形成一幅和諧的畫面，然後看到餵鴿子的女士，其實每個廣場應該都要有一個。紐約的Bryant Park是一個充滿危險的公園。它在紐約市中央，有大片綠地、空間廣闊。然而搶匪、販毒者在這裡建立它們的地盤，警察必須成對巡邏。為甚麼會這樣呢？因為公園經由圍籬完全切斷其與街道的關係。人們在裡面覺得好像墜入陷阱之中，即使平常可見的乞丐，在這裡出現也覺得特別有威脅，而人們不得不自我防衛。       有些廣場會設置TV監視器，似乎很受歡迎，但是它的功能其實只是象徵性的而已。沒有任何東西可以比得上人。每個公共空間其實需要一個像似市長這樣的人物。Exxon廣場的管理員XX先生，就是這樣的人。他會留意潛藏的危險，喜歡幫助別人，像是幫女士照相，難怪這裡沒有甚麼麻煩事發生。（未完待續......）　　捷運笑話郭一勤  改寫（YAHOO笑壇之「捷運笑話」<http://tw.joke.yahoo.com/history/index1148.html>）　小胖剛從南部上台北讀書，沒搭過捷運。　這天，大家說好搭去淡水玩。一票人好不容易擠上捷運，就當小胖兩腳跨進車廂，聽到"嗶"的一長聲，忽然聽見小胖喃喃自語：「靠邀，又超重了！」就在車門快要關上時，跳了出去。 然後我們就眼睜睜的看著小胖用哀怨的眼神目送我們離開！　小胖受不了我們笑得東倒西歪的表情，回程時，死也不願意殿後，執意排第一個等車。遠遠看到一班捷運正要駛進站，小胖故做鎮靜的像司機招了招手，這時，我們看到了列車駕駛忍著不笑痛苦扭曲的表情、、、緩緩的將車靠站。　小胖帶著一臉怨氣上車，大家實在不好意思再笑，只好拼命捂嘴忍住，只見小胖把心一橫，按下了門邊的緊急聯絡按鈕，然後,駕駛司機就很緊張的問：有什麼事嗎？沒想到他竟然說：司機，我下一站下車！　[back](http://www.bp.ntu.edu.tw/hdbih/%E9%9B%BB%E5%AD%90%E5%A0%B1%E7%AC%AC%E4%BA%8C%E6%9C%9F%E7%AC%AC%E4%B8%80%E7%89%88-2.htm#%E4%BA%BA%E8%88%87%E7%92%B0%E5%A2%83%E7%A0%94%E7%A9%B6%E9%9B%BB%E5%AD%90%E5%A0%B1  HERS)　　　 |
| [▲    環心理論發展](http://www.bp.ntu.edu.tw/hdbih/%E9%9B%BB%E5%AD%90%E5%A0%B1%E7%AC%AC%E4%BA%8C%E6%9C%9F%E7%AC%AC%E4%B8%80%E7%89%88-2.htm%22%20%5Cl%20%22%E8%BF%91%E6%9C%9F%E5%AD%B8%E8%A1%93%E6%B4%BB%E5%8B%95%E4%BB%8B%E7%B4%B9) |
| 　環境心理學（一）畢恆達 92.4.1**一、前言**       環境心理學，簡單的定義是一門研究社會/實質環境以及人類行為與經驗之交互關係的學科。讀者如果閱讀環境心理學的教科書，會發現定義有所不同；而其背後同時反映了作者對於學術、科學的看法。這裡面有幾個關鍵字：1 環境：研究實質環境(physical environment)是所有環境心理學家的共識，不過實質環境並無法孤立而存在，脫離了社會文化與人的脈絡，單純三度空間並沒有意義。所以有的作者就會使用社會/文化/實質環境這個詞。2. 行為：當使用行為這個詞的時候，一方面容易讓讀者誤會作者篤信行為主義，另一方面行為只包括外顯、可觀察的行為，忽略了更為複雜的心理經驗，因此多數作者會同時使用行為與經驗。當然也有作者只用行為，來強調這個學科的科學性。3. 關係：不同的教科書，可能分別使用relations, interrelations, interaction, transaction等詞，如果使用transaction可能指涉Dewey的transactionalism (本文後面會有詳細探討)，強調人與環境相互影響與建構的特質。所以對我而言，甚麼是環境心理學？它與其他相近的學科(例如環境社會學)有何不同？首先它一定要研究實質環境，但是同時將實質環境放在社會文化歷史的脈絡中來理解，所以只研究社會互動或組織而不研究空間，則不算是環境心理學。一定要涵蓋個人的心理經驗這個面向，但是將個人經驗放在社會文化脈絡中來理解，所以可以同時探討空間的社會生產，但是一定要涉及個人的空間經驗。最後則是研究人與環境的交互關係，亦即人創造環境、賦予環境意義，而環境又鼓勵/限制/形塑人的活動與經驗，而人與環境都處於某個特定的社會文化歷史脈絡之中。       環境心理學從成為一獨立的研究領域至今不過近四十年的歷史。它以科際整合之整體觀點研究人們在實際日常生活環境中的行為與經驗；將人類與環境視為不可分割、相互定義的整體；強調人類主動處理與形塑環境的能力，而非只是被動地接受環境的刺激。此種研究取向不僅使之有別於傳統的心理學，並且回過頭來，對整個心理學界產生影響。心理學的研究，不應將人類的行為與經驗孤立，而必須考慮行為發生的脈絡，已廣泛地為心理學者所接受。此外，環境心理學的研究結果也影響了環境設計與公共政策。例如，有關無障礙環境的立法；預防犯罪的環境設計準則以及減少兒童意外的遊戲場設計準則的建立；對低收入戶住宅政策及工廠、辦公室設計之建議；與地下鐵地圖之重繪等。然而環境心理學在台灣一直未受到應有的重視，缺少有系統的實地研究與理論的引介。本文之目的即在於介紹環境心理學對人與環境關係的看法，期能對環境心理學研究的推動有所助益。 **二、環境心理學概要**(一) 環境心理學的起源與發展       較有系統的環境心理學研究開始於一九五０年代後期，然其根源可追溯至場地理論(field theory)、知覺心理學及其它相關領域的研究。這些理論與概念提供了豐厚的土壤，使環境心理學的成長與發展成為可能。       K. Lewin的場地理論視人類行為為內在力量(如個人需求、感覺與態度)與外在力量(個人在特定場所所感知的環境特性)持續互動的結果，亦即行為乃在一具有吸引與阻礙力量的生活空間中移動。Lewin並提出行動研究(action research)的策略，強調藉研究以影響社會變遷。       E. B. Tolman指出人類對於環境的反應必須經由認知過程來解釋。行為具有目的取向。人們學習環境訊息與其期望之關係以建立認知圖(cognitive map)，此認知圖使得人們得以在環境中行動。Tolman可以說是都市規劃設計界中「都市意象」研究真正的開山祖師。傳統心理學採取行為主義的觀點，認為老鼠(人)在空間中移動，係對於環境刺激的反應；Tolman進行關鍵性實驗，發現老鼠並非只是如此，而是腦中有張認知圖(Milgram則採用認知表現cognitive representation，他覺得圖maps這個字會讓人以為腦中的資訊只以圖形的方式存在，事實上可能還包括文字、層級結構等形式)。此後認知圖就成為一個非常重要的研究領域。K. Lynch就是在這樣的脈絡下開啟了都市意象(the image of the city)研究的先河。       E. Brunswik強調人在知覺過程中的主動角色。人們所知覺到的環境訊息永遠不會與實際的環境全然符合。人們根據許多過去的環境經驗對於所接收的環境刺激加以或然率猜測(probabilistic estimate)，並進而根據在環境中之行動結果對此或然率之猜測加以評估。此外，他並且提倡代表性設計(representative design)，強調「對各種不同之具代表性的環境進行抽樣以研究人類行為」的重要性。       R. Barker認為人類行為與環境是相互依賴的整體，要瞭解人類的行為應至人們日常生活的環境中進行觀察與研究。Barker對於傳統主流心理學提出二個重要的批判。1. 過去心理學有許多有關於人格的研究，認為只要掌握一個人的人格特質，就可以預測此人的行為。Barker則認為情境比人格更為重要。同樣一個人，在不同的情境當中(例如教室、運動場、戲院)會有非常不同的行為表現；但是不同個性的人處在同一個情境當中，確有非常類似的表現。2. 他認為傳統實驗室的心理實驗研究，很難推廣至人們日常生活中的行為，所以提倡在日常環境中進行研究。例如他觀察一個小男童，從起床、梳洗、上學、上課、放學等一天的生活，進行描述，出版了One Boy’s Day這本書。他提出行為場所(behavior setting)作為研究人類行為之單位。行為場所乃一具有時間與空間邊界，以及自我調節能力的系統。它由實質物體或環境與可替換的人所組成，此二者以一特定的關係進行互動以完成場所的計畫(setting program)。他以及他的同事們所提出的這套理論，稱為生態心理學(ecological psychology)。(另J. J. Gibson關於環境認知的研究也同樣稱為生態心理學，但是處於不同的學術發展脈絡。)      這些學者攻擊簡單的刺激—反應因果論，提出整體、生態的觀點以研究人類行為，並且矯正過去心理學研究過於疏忽環境的觀點，對環境心理學的發展有很大的影響。      Festinger, Schacter, 與 Back (1950)在一宿舍社會互動的研究中，指出實質環境的設計對非正式社交團體之發展的影響。儘管有人批評其研究方法及樣本上的缺失，以及環境決定論的傾向。但是在他們之前的社會心理學研究，只注重行為之過程，忽略了實質環境的因子，他們的研究因而一再地出現在社會與環境心理學的教科書中。他們的一個主要論點，是功能距離(不是二點之間的直線距離)會影響人的社會交往。後來H. Gans指出，他們的研究對象是MIT的宿舍，所以實際上社會同質性扮演一個很重要的角色，如果異質性高，人們沒有交往的慾望，則距離再近也很難形成互動。      精神病院的研究可說是環境心理學發展的一塊重要基石。加拿大的精神醫師H. Osmond於1975年發表「功能為精神病房設計之基礎」，提出社交向心空間(sociopetal space，鼓勵社會互動的空間，如印地安帳棚與愛斯基摩人之圓頂房舍)與社交離心空間(sociofugal space，不鼓勵或阻礙社會互動之空間，如火車站及醫院之等候室)之概念。與Osmond一起研究的社會心理學者R. Sommer也在1958年發表「老人病房之社會互動」，闡明領域感之觀念。W. H. Ittelson與H. N. Proshansky等人，則於五十年代末期開始系統性地對精神病房進行調查，研究病房設計對病人行為的影響，而猶他大學(University of Utah)也在此同時進行精神病房之研究並分別於1961年與1966年召開「建築心理學與精神醫學會議」，與會人士來自心理學、建築與精神醫學等不同專業。      另外在人類學界方面， E. Hall研究空間人類學，出版了二本極為重要的書籍，「無聲的語言」(The Silent Language, 1959)與「隱藏的空間」(The Hidden Dimension, 1966)。探討人際空間距離對人類行為的作用及其在不同文化中的差異。Hall的著作、Sommer (1969)對個人空間的研究以及J. B. Calhoun (1962)對老鼠進行的密度擁擠實驗等，對以後的空間行為學(spatial behavior study，又稱proxemics)，即私密性、領域感、個人空間及擁擠之研究的發展，產生極大的影響。      環境專業界對環境心理學的進展也有很多貢獻。K. Lynch認為都市規劃與設計不應只是建立在歷史與美學的基礎上，而應考慮使用者的環境知覺與反應。他研究波士頓、洛杉磯與澤西城之居民如何使用都市空間，以及都市設計與居民經驗對都市意象的影響。其「都市意象」 (The Image of the City, 1960)一書，開啟了無數環境認知與尋路(way finding)等課題之研究。C. Alexander於1964年出版「形式綜合」(Notes on Synthesis of Form)。此書導致系統設計方法的革命，被認為是建築理論與研究中最具影響力的書籍之一。J. B. Jackson於1951年至1968年主編「地景」(Landscape)。此期刊提供一個不同專業者發表與討論的園地， A. Rapoport早期的著作都在此期刊上發表。而Jackson本人有關自然與人造地景的文章也予後人很多的啟發。（未完待續......）[back](http://www.bp.ntu.edu.tw/hdbih/%E9%9B%BB%E5%AD%90%E5%A0%B1%E7%AC%AC%E4%BA%8C%E6%9C%9F%E7%AC%AC%E4%B8%80%E7%89%88-2.htm#%E4%BA%BA%E8%88%87%E7%92%B0%E5%A2%83%E7%A0%94%E7%A9%B6%E9%9B%BB%E5%AD%90%E5%A0%B1  HERS)　　　 |
| [▲    相關新聞](http://www.bp.ntu.edu.tw/hdbih/%E9%9B%BB%E5%AD%90%E5%A0%B1%E7%AC%AC%E4%BA%8C%E6%9C%9F%E7%AC%AC%E4%B8%80%E7%89%88-2.htm%22%20%5Cl%20%22%E7%9B%B8%E9%97%9C%E6%96%B0%E8%81%9E) |
| 　EBRA2002楊長苓        2002年10月23-26日於上海市同濟大學召開之Environment-Behavior Research Association: Culture, Space and Quality of Life in Urban Environment. October 23-26, 2002, Shanghai, China 由[中國環境行為學會](http://www.chinaebra.com/)與[同濟大學](http://www.tongji.edu.cn/)建築與城市規劃學院聯合主辦。巧的是，2002年之會議主題為「都市的文化、空間與品質」，與[IAPS2002](http://www.udc.es/dep/ps/main/home.html)極為相似，或許，提升生活品質與城市文化已成為國際環境心理學的關注重點？         而EBRA2002除邀美國[EDRA](http://home.telepath.com/~edra/home.html)、歐洲[IAPS](http://www.iaps-association.org/)、澳洲PAPER、日本MERA、與台灣[HERS](http://www.bp.ntu.edu.tw/teacher/hdbih/new_page_6.htm)等重要學會共同參與，環境心理學國際學者如吳明修教授, [Arza Churchman](http://architecture.technion.ac.il/people/staff/churchman.html), [Amos Rapoport](http://www.uwm.edu/SARUP/faculty/rapoport.htm), David Canter, [高橋鷹志](http://www.shinanogawa-t-p.nagaoka.niigata.jp/mei-kan/vol.2/niigata/takahashi.html)教授，亦蒞臨大會發表專題演說。其中，吳明修教授的主題演講，亦將在HERS電子報中分期刊出（請期待）。        為藉台灣本地之規劃實務與學術經驗，與世界各地學者進行知識交流，並開展台灣環境心理學之全球化研究視野，[台灣大學建築與城鄉研究所](http://web.bp.ntu.edu.tw/bpwww/index.html)、[淡江大學建築研究所](http://www.arch.tku.edu.tw/)、[東海大學建築研究所](http://stuoffice.thu.edu.tw/club/c175/)與台灣各建築規劃相關系所，均有教授與研究生與會並發表與台灣社會現況相關之重要論文，並藉台灣本地之規劃實務與學術經驗，與世界各地學者進行知識交流，俾使開展台灣環境心理學之全球化研究視野。        會議於10月22日下午註冊開始，10月23日早晨，HERS成員與EBRA之執委會進行學術交流，於會議中討論兩地環境心理學之定義、範疇、系所歸屬、授課問題與學生出路；並針對國際會議之籌組、分工、困難與經驗進行分享。24日晚間，EBRA邀請日本MERA人間環境協會進行晚宴對話。26日下午閉幕，並由同濟大學城環系學生帶領進行校園參觀與上海市區參訪，在實際參訪中促進對於上海城市發展與都市規劃之實質理解。        在幾次HERS與EBRA對談中，發現兩岸之環境心理學教學與研究均有不同之發展面向，台灣著重偏向本地之經驗研究，對岸則以實際接案為主，其原因似乎來自背景環境的不同：台灣目前已進步至研究專職，可向國家級單位申請經費，並針對專門議題進行各種學術研究；然而大陸當地仍然處在經濟需求的考量下，必須在研究之外另外接案，才可能維持教授與研究生之生活水平。此外，大陸目前正處於大發展階段，因此建築與規劃需求數量龐大，這也造成學校教授偏向實務工作的操作，而非學術研究的生產。        活動期間大致順利，唯，主辦單位原本以Taiwan, China稱呼我方代表，但在我方與會人員之嚴正聲明與退席抗議訴求下，EBRA執委會緊急召回其已送印之論文，並將Taiwan, China改名為Taiwan。可見非暴力形式的抗議，不僅具有實際的反動力量，亦可介入修正兩岸不同的地位主張之差距。　[back](http://www.bp.ntu.edu.tw/hdbih/%E9%9B%BB%E5%AD%90%E5%A0%B1%E7%AC%AC%E4%BA%8C%E6%9C%9F%E7%AC%AC%E4%B8%80%E7%89%88-2.htm#%E4%BA%BA%E8%88%87%E7%92%B0%E5%A2%83%E7%A0%94%E7%A9%B6%E9%9B%BB%E5%AD%90%E5%A0%B1  HERS) |
| 　　　　 |
| [▲    空間童書／繪本](http://www.bp.ntu.edu.tw/hdbih/%E9%9B%BB%E5%AD%90%E5%A0%B1%E7%AC%AC%E4%BA%8C%E6%9C%9F%E7%AC%AC%E4%B8%80%E7%89%88-2.htm%22%20%5Cl%20%22%E7%A9%BA%E9%96%93%E7%9B%B8%E9%97%9C%E7%AB%A5%E6%9B%B8/%E7%B9%AA%E6%9C%AC) |
| 　《**Window**》**窗**唐筱雯作者：Jeannie Baker出版社：Walker Books出版日期：2002       記得我念國小的時候，寒暑假作業還是一本大大的作業簿，按著寒假的日期，每天安排著不同的作業，有時是作文、有時是書法、有時是畫圖。老師會在學期末的時候發下，拿到作業簿的我總是心急的先翻著有哪幾頁的作業是畫畫、剪貼，然後迫不及待的在學期尚未結束前就先完成，至於書法、作文、算數，則總要等到開學的前一晚才在媽媽的斥責聲中趴在桌前含著眼淚急急趕工。這麼多年過去，當時到底寫了些什麼作業大概也已經忘得差不多，唯一記得的是有一年的作業是要我們畫出從自己家窗戶看出去的景色。為什麼會記得這麼清楚呢？因為全班同學繳出去的作業中，只有我畫的窗外景色不是馬路、不是房子，而是一片空地及公園。為此我還曾被同學質疑我是在「騙人」，對一個十歲左右的孩子而言，這真是一個嚴重的指控與天大的委屈。       我真的沒有騙人，和同樣居住在水泥叢林中的同學比起來，我的確是幸福也是幸運的，從我臥房的窗戶向外看恰巧正對著一個小公園，而房子與公園的中間則隔著一片空地。我常覺得那個小公園和那塊空地，好像是屬於自己「家」的秘密花園。我有時會在母親午寐的時後趴在窗台上看著空地上追逐的小狗和小貓，或是在公園中玩耍的小朋友發呆，想像自己也是其中的一員。或是在下雨的日子看著公園裡那些平時總是被小朋友佔據的鞦韆、溜滑梯，孤伶伶的在公園中淋著雨。心想，為什麼我不能在這個時候去公園玩？就不用排隊等玩具了啊！       可是當屋後的那塊空地圍上漆著建築公司名字的圍籬，蓋起誇張華麗的樣品屋之後。我的「後窗」歲月就跟我的童年一樣，一去不返。現在從我的臥室向外望，只能看見別人的後窗，看不見公園，也聽不到公園裡孩子們嬉鬧的笑聲。而我，也幾乎不再從我臥室的窗戶向外張望。       Jeannie Baker的《Window》，藉由一張張不同時期，從同一扇窗戶向外看的圖片，述說的就是這樣一個窗外風光變遷的故事。隨著歲月的流逝，窗台上的玩具從泰迪熊變成了小恐龍、從小恐龍變成了火箭直昇機，然後，玩具不見了，變成麥當勞的包裝盒與收據。而從同一扇窗戶看出去的環境景致也同樣發生變化：空地上開闢了一條道路、道路旁蓋起了房子、汽車取代了馬匹、速食店取代了木材廠、高樓看板取代了樹林湖泊。居住在屋內的主人從襁褓中的嬰孩日漸長大成人，而屋外的樹林、綠地、湖泊卻漸漸消失。故事的最後一張圖片，是那位長大的男孩手中抱著襁褓中的嬰孩從新家的窗戶向外望，就如同書本的第一張圖片一般，窗外是一片綠意盎然，但是空地上那塊「For Sale」的告示牌，是否正預示這將會是另一個類似故事的開端，或是我們可以讓故事有不同的結局呢？       這是一本只有圖片沒有文字的故事書，但是每一張圖片都值得讀者細細品味，作者在許多細微之處安排豐富的環境線索，這些線索不但可作為故事發展的連結，同時也展現居住者、居住環境、時間，三者共同作用的結果。當我們用心閱讀每一張圖片時，除幫助提升我們對於環境觀察的敏感度之外，我們也可藉由觀察到環境線索的多寡，發展出關於這個時空環境的不同故事。而最後開放式的結局，也讓我們反思，環境是否也可以如居住在其中的人們一樣，一代代的繁衍、傳遞下去，或是只能不斷地被消耗、逐漸 枯竭？而我們又希望給我們的下一代怎樣的窗外景色呢？你居住的屋子裡有沒有一扇窗？推開窗向外看，你可以看見些什麼呢？清淨的小溪？綠油油的草坪？喧囂的街道？隔壁大樓灰黯的高牆？或是你從來不曾推開屋裡的那扇窗？那麼，今天回家時，別忘了打開窗，看看你家的窗外有些什麼？而你又想要跟你的孩子說一個怎樣的窗外故事？[back](http://www.bp.ntu.edu.tw/hdbih/%E9%9B%BB%E5%AD%90%E5%A0%B1%E7%AC%AC%E4%BA%8C%E6%9C%9F%E7%AC%AC%E4%B8%80%E7%89%88-2.htm#%E4%BA%BA%E8%88%87%E7%92%B0%E5%A2%83%E7%A0%94%E7%A9%B6%E9%9B%BB%E5%AD%90%E5%A0%B1  HERS)　　　 |
| ▲   交流與互動 |
| 　關華山教授環心課程大綱        關華山教授目前為東海大學建築研究所專任副教授，著作等身，主要研究的內容在於建築社會文化面、環境行為學等，並參與921震災之後部分原住民部落之社區重建工作。　東海大學建築學系碩士班90學年度下學期課程簡介科目名稱：生態社區（ecological communities）一、課程目標：1）讓同學瞭解生態社區理念的發展與內涵2）國內外生態社區的案例3）協助同學建構一個能推動生態社區理念的設計觀二、課程綱要： 1）生態社區的定義與意涵 2）生態社區理論3）生態社區之產業面向4）生態社區之社會面相5）生態社區之文化面相（包括美學）6）生態社區之衡量指標與評估準則7）生態社區之建築面相8）生態社區之規劃設計/復育準則9）生態社區之案例10）生態設計案例11）生態社區傳統案例之分析/雅美族、布農族、鄒族12）生態社區之發展策略規劃及行動方案三、教學進行方式：本課程將以課堂講授及實例分析為主，互動性討論為輔，並將邀請數位學者來校分別講授。 東海大學建築系91學年度上學期課程簡介一、課程名稱：善工環境 （Care Environments）二、課程宗旨：1.讓學生瞭解、體會社會中的弱勢族群，尤其身心障礙者之「環境需求」。**2**.對他們有關的各類環境與設施之規劃與設計知能有基本的掌握。三、課程內容：第一週                   Care Environments/善工環境題解、範疇介紹。第二週                   身心障礙者之社會福利。第三週                   身心障礙者的教育與醫療照顧。第四週                   無障礙環境。第五、六週            視障者與環境（影片欣賞）。第七週                    肢障者、聽障者與環境。第八、九週            智障者與環境（影片欣賞）。第十、十一週        老人與環境（影片欣賞）。第十二週                失智者與環境。第十三、十四週     精神病患與環境（急性、慢性）。第十五週                街友與環境。第十六週                個案報告Presentation。四、上課方式：1.課堂講授。2.觀賞影片。3.參觀機構。4.撰寫個案報告。　[back](http://www.bp.ntu.edu.tw/hdbih/%E9%9B%BB%E5%AD%90%E5%A0%B1%E7%AC%AC%E4%BA%8C%E6%9C%9F%E7%AC%AC%E4%B8%80%E7%89%88-2.htm#%E4%BA%BA%E8%88%87%E7%92%B0%E5%A2%83%E7%A0%94%E7%A9%B6%E9%9B%BB%E5%AD%90%E5%A0%B1  HERS)　　　 |
| ▲   邀您一同參與 |
| 　 |
| 編輯群介紹 |
| 　　畢恆達台灣大學建築與城鄉研究所副教授。　王應棠本期責任編輯，台大建築與城鄉研究所博士候選人，研究領域與興趣集中在台灣原住民聚落保存與社區發展。目前正進行屏東地區魯凱、排灣族返鄉原住民文化工作者的認同問題與家的意義之研究。　楊長苓台灣大學建築與城鄉研究所博士候選人。喜歡閱讀詩與文學，並珍藏楊牧、朱天心、平路、陳映真等人親筆簽名。研究興趣為居所重置與地景歷史的打造，以及網絡社會與線下生活的文化分析。目前正進行康樂里拆遷後居民安置狀況與社會心理影響的研究，並探討個人之社區記憶如何在細緻的編繫打造中維持認同，進而形構抵抗地景與公眾歷史。：　唐筱雯大學時代念的是心理系，常常在實驗室裡陪小白鼠練雜技，以為自己將來只能到馬戲團工作。研究所一頭栽進環境心理學的領域，現在還蹲在學校裡念博士，從此知道「學海無涯」是什麼意思。主修環境心理學、輔修性別研究，只要看見可愛的童書、繪本、小東西，就會忘記自己的「世俗年齡」，忍不住發出「好可愛喔～」的驚呼聲！　郭一勤台灣大學建築與城鄉所博士班並任教於崑山科技大學空間設計系研究興趣為校園空間營造與設計文化的探討　林育群東海大學建築系畢業，現為台灣大學城鄉所研究生　 |