「朋友標籤了我，要寫十部曾經影響我的電影。不需要太用力想，也不必非要是偉大的電影不可，就是寫下那些曾經帶給生命一些什麼的電影就好。」

1 摩登時代（卓別林）（我喜歡看武俠/動作、劇情、記錄、推理電影，唯獨喜劇片不常看。我哭點低，但是笑點很高，像是去看了幾場號稱爆笑喜劇的舞台劇，我卻常從頭到尾笑不出來。小時候，在電視上看到卓別林的短片，沒什麼興趣。到美國留學後，因紐約現代美術館有卓別林專題，拿CUNY學生證又不用錢，沒想到一看就愛上了。從淘金記、摩登時代、大獨裁者，到城市之光，把所有卓別林的電影都看了一遍。深刻的人文關懷讓人感動。淘金記的叉子/麵包舞、城市之光的拳擊賽/結尾的花、摩登時代的捲進機器齒輪/剪女人身上的鈕釦、大獨裁者的理髮鏡頭....經典鏡頭怎麼說也說不完。）

2 我的舅舅（賈克大地）（他導演的電影也是部部經典，從郵差、于洛先生的假期、我的舅舅、快樂時光，到車車車，全部推薦。我的舅舅裡面，緬懷傳統的失去，諷刺現代化的矯情，從彩色/素色、曲線/直線、混亂/秩序、真誠/虛矯的對比，深刻反省盲目追求現代的空洞與無趣。快樂時光裡頭光是找人的一段（沒什麼對白），就是對現代建築仍然有效的批評。）

3 鬼店（庫伯力克）（同樣導的電影不多，但是幾乎部部經典。鬼店名列驚悚恐怖電影的第一名，真正讓人毛骨悚然的不是電梯的血水或是雙胞胎或是斧頭，而是幾百頁排版不一但是都是相同一句話的小說打字稿。鬼店可以是一部關於haunted house的電影，也是批判屠殺原住民/種族歧視的電影，也有人說這是庫伯力克為美國太空總署拍了登陸月球的（假）記錄片之後的贖罪之作。金甲部隊、 2001太空漫遊、發條橘子等也超推。）

4 龍門客棧（胡金銓）（小時候，幾乎每一部武俠/動作片，都會到電影院看。從大醉俠、金燕子、報仇、獨臂刀、十四女英豪，一直看到流星蝴蝶劍與成龍。其中我最喜歡的就屬胡金銓的電影，光是看樹林中快速移動的雙腳、紮實而不花俏的對打，就夠迷人了。所以後來看到徐克的蜀山劍俠就很難接受，速度快到目不暇給，還是胡金銓的乾淨俐落而踏實。以前每年的賀歲片都是成龍的天下，可惜他到好萊塢之後就只拍爛片了，加上對政治的無知胡言亂語，已經沒什麼新片可看。泰國的拳霸同樣不搞特效，裡面一幕十幾分鐘一鏡到底的街頭打鬥，不輸成龍。）

5 Duel（史蒂芬史匹伯）（他的電影從大白鯊、侏羅記公園到辛德勒的名單，人盡皆知。我倒是懷念他成名之前所拍的電視電影Duel。劇中的主角就只有一部小汽車一部大卡車，壞人的臉從沒出現，卻讓觀眾從頭到尾屏息瞠目。不過二十年過後，我買了碟重看一遍，已不覺驚艷了。）

6 機械生活（Koyaanisqatsi）（全片沒有對白，從自然的山川雲雨開場，然後推土機代表人類對自然的開發，再到都市高樓/車流/人流，以及都市的敗壞/人際的疏離，最後以太空梭爆炸作為終結。Phillip Glass的配樂與畫面配合無間，相得益彰，開啟了此類電影的風潮。片中也大量引用快速、凝縮、凍結等攝影技術。如果能夠在電影院的大銀幕欣賞，應該是一大享受。也是講述環境、都市、科技等議題的重要教材。）

7 羅生門（黑澤明）（一件兇殺案，各自表述，每個人都言之成理，但也都有可疑之處。把所有的說法加起來，還是找不到真相。不似多數的好萊塢電影，例如刺殺據點，把各方觀點所見看過一遍之後，在電影的結尾終於真相大白。羅生門也是第一部直接拍太陽的電影。讓西方見識到亞洲電影的第一部。）

8 The Incredible Shrinking Man（導演是Jack Arnold，不是聯合縮小軍）（男主角在海上遇到怪霧，身體開始縮小。矮小的身體如何處理親密/人際關係，好不容易從侏儒社群中獲得認同，但持續縮小身體，最後只能住在紙盒屋裡，家中的貓也成了危險的龐然怪物。男主角後來掉入地下室，以起司為生，用針線大戰蜘蛛，並取得一個有尊嚴的光明結局。1950年代，尚未有電腦特效，然今日看起來，卻不覺可笑，仍然有力量。）

9 Exit Through the Gift Shop（Banksy）（男主角因為幼時心靈創傷，養成錄影的習慣。因親戚Invader的關係，認識許多國際塗鴉客，跟著拍了許多塗鴉的記錄，但塗鴉拼圖始終少了一角，就是Banksy。有天運氣來了，意外成為Banksy塗鴉的地陪，於是認識Banksy；然後剪接記錄片，然後取了 Brainwash的藝名，舉辦塗鴉展覽，上了報，賣了畫…. 我在金馬影展看電影的時候，心想怎麼可能怎麼可能…..回家第一件事就是查Google，結果Brainwash真有奇人，開畫展真有其事。這就是 Banksy厲害的地方。

10 鬥牛（管虎）（在福相試片室第一次看到此片，當時完全不認識管虎，也不知道男主角叫做黃渤。電影一開始，還在想男主角長這樣也能當演員喔，以為是素人。戰亂飢荒來來去去，最後結局是驚人的多元成家，人與牛成了最好的伴侶。）

其他侯孝賢（童年往事、悲情城市）、蔡明亮（愛情萬歲、臉、郊遊）、楊德昌（牯嶺街少年殺人事件）、王家衛（花樣年華、春光乍洩）、李翰祥（梁山伯與祝英台）、張作驥（美麗時光）、易智言（藍色大門）、萬仁（蘋果的滋味），心想會有比較多人寫，就成為遺珠了。